

huy | centre culturel

CARNET PÉDAGOGIQUE

DU THÉÂTRE AU CENTRE CULTUREL





4	QU'EST CE QU'UN CENTRE CULTUREL ?
5	LES PROPOSITIONS DU CENTRE CULTUREL DE HUY
6	TOI ET LE THÉÂTRE
7	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?
8-9	L'HISTOIRE DU THÉÂTRE, LIGNE DU TEMPS
10	LES MÉTIERS DU THÉÂTRE
11	LE VOCABULAIRE PROPRE AU THÉÂTRE
12-13	PLAN D'UNE SALLE DE THÉÂTRE, SAURAS-TU REPLACER LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS ?
14	JEUX
15	EXERCICES À FAIRE EN CLASSE / SOLUTIONS DES JEUX



QU'EST CE QU'UN CENTRE CULTUREL ?

Un Centre culturel n'est ni un théâtre, ni un centre dramatique (lieu dédié à la création théâtrale), mais un lieu qui organise des manifestations pour mettre en valeur le patrimoine culturel. Il propose, par exemple, des **expositions d'arts plastiques**, des spectacles de **théâtre, de danse**, des **concerts**, des activités autour de notre histoire, de notre **patrimoine** et de notre **langue**. Le Centre culturel permet aussi à chacun de s'exprimer, d'être créatif, notamment grâce à des **ateliers** et des **stages**. Il aide aussi des associations, comme les écoles, en leur **prêtant du matériel** pour réaliser leurs activités culturelles.

35 personnes travaillent au Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Certaines s'occupent du secrétariat, d'autres de l'animation, de la programmation des spectacles et des expositions, de l'entretien du bâtiment ou des aspects techniques de toutes les activités.

Le Centre culturel de l'Arrondissement de Huy propose ses activités aux 18 communes qui l'entourent. Celles-ci essayent de toucher un maximum de publics : aussi bien des enfants (grâce à la programmation jeune public, les stages et les ateliers) que des adultes... Chaque habitant de ce territoire peut trouver quelque chose qui l'intéresse au Centre culturel !

LES PROPOSITIONS DU CENTRE CULTUREL DE HUY

LA SAISON Cette appellation rassemble plus de 40 spectacles à destination du public adulte. Toutes ces pièces de théâtre, ces spectacles de danse ou ces concerts se jouent en soirée durant la saison culturelle (à partir du mois d'octobre jusqu'au mois de mai). Une brochure rassemble ces propositions. Elles peuvent être découvertes grâce à un système d'abonnement ou choisies « à la place ». Les spectateurs peuvent voir des créations belges, des petites formes théâtrales ou des grandes productions internationales. Le Centre culturel n'est pas le seul à proposer des spectacles pour la « saison ». Six Centres culturels de l'arrondissement en proposent aussi, ce qui permet à notre public de découvrir d'autres salles, d'autres propositions artistiques. La diversité et la découverte sont primordiales !

JEUNES PUBLICS 400 COUPS
Les 400 coups s'adressent à un public plus jeune, âgé de 0 à 18 ans. Grâce à des représentations proposées le dimanche après-midi et d'une durée relativement courte (50 minutes), les familles ont l'occasion de partager, ensemble, une découverte artistique.

CONCERTS APÉRITIFS Un dimanche matin par mois, la salle du Centre culturel accueille des concerts de musique classique. Réalisés en collaboration avec le Conservatoire de musique de Huy, les choix artistiques se révèlent riches, variés, surprenant. Ces concerts sont tous suivis d'un apéritif qui ajoute encore à la convivialité de ces rendez-vous.

CINÉ-CLUB Bien loin des films issus du circuit commercial traditionnel, le ciné-club propose des films récents (sortis il y a maximum un an) dont le message véhiculé ou les qualités artistiques ont séduit les programmeurs (les personnes qui sélectionnent les films). Avec un prix démocratique et des séances organisées trois fois par semaine, plus d'excuse pour ne pas découvrir cet autre cinéma. Et pour aller plus loin, il est même possible de suivre les ateliers d'analyse cinématographique « contrechamps » un samedi par mois.

Le Centre culturel accueille par ailleurs le festival Les Enfants terribles qui met en avant les premières œuvres de cinéastes européens, courts et longs-métrages.

ARTS PLASTIQUES
Le Centre culturel propose en ses murs des expositions d'artistes confirmés pour les faire découvrir au plus grand nombre. Les artistes amateurs sont aussi mis en valeur, notamment lors du Parcours d'artistes et des Quinzaines photographiques. Organisé tous les deux ans, le projet Dédale s'intéresse à l'art urbain. À cette occasion, plusieurs artistes s'emparent de la ville pour créer une œuvre en lien avec le lieu choisi. Les arts plastiques au Centre culturel de Huy, c'est aussi une riche collaboration avec la Fondation Bolly-Charlier et la Galerie Juvénal.

SCOLAIRE Comme leur nom l'indique, les spectacles, les animations, les films ou mêmes les expositions issus de la programmation scolaire se déroulent toujours en pleine journée, pendant le temps scolaire. Accompagnés de leurs professeurs, les élèves ont alors l'opportunité de découvrir des projets artistiques spécialement choisis pour eux.

EXPLORATION DU MONDE Un jeudi soir par mois, ces reportages emmènent les spectateurs du Centre culturel en voyage ! Les destinations se suivent et ne se ressemblent pas. L'occasion de découvrir des paysages, des patrimoines, des populations et leurs coutumes... Le réalisateur est toujours présent pour commenter son film et son expérience de voyage.

ÉVÉNEMENTS Sous le terme « événements » se cachent l'ensemble des propositions qui mettent en valeur, entre autres, le patrimoine, l'environnement (Oïkos) et la langue française. Mais ça ne s'arrête pas là ! Certains projets, tels que La Fabrique d'hiver, invitent les visiteurs à porter un autre regard sur ce qui nous entoure, ici, en l'occurrence, les fêtes de Noël. Mais les événements du Centre culturel ont aussi un lien très fort avec le milieu associatif hutois, comme le prouve, par exemple, la Journée des migrants.

ATELIERS ET STAGES Ils sont des lieux d'expression et de créativité où tout le monde, en fonction de son âge et de ses préférences, peut s'essayer à toutes sortes de pratiques artistiques. Du théâtre à la danse, en passant par les arts plastiques et la vidéo, des ateliers hebdomadaires ou mensuels et des stages ponctuels sont organisés durant les vacances scolaires. Certaines activités ont lieu ici-même, au Centre culturel, et d'autres se déroulent aux ateliers du Cwërneû, situés rive gauche à Huy.

RENCONTRES Au-delà de toutes ces propositions artistiques, le Centre culturel questionne la société et le monde qui nous entoure. Par le biais de formations, de conférences ou de débats, des sujets précis sont régulièrement abordés et la place est laissée à celui qui veut s'exprimer.

TOI ET LE THÉÂTRE

POUR TOI, C’EST QUOI LE THÉÂTRE ?

.....

.....

.....

.....

CITE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE CONNUE ?

.....

QUELLE EST LA DERNIÈRE PIÈCE DE THÉÂTRE QUE TU AS VUE ?

.....

SI TU DEVAIS TRAVAILLER DANS LE DOMAINE DU THÉÂTRE, QUEL MÉTIER CHOISIRAIS-TU ?

.....



QU’EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Le bâtiment du Centre culturel compte des salles d’exposition, d’ateliers, des lieux de répétitions, de conférences, des bureaux, deux ruches (et oui !) mais aussi une salle de théâtre. . .

MAIS QU’EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? À QUOI ÇA SERT ?

THÉÂTRE n.m. (lat.theatrum, du gr.) 1. Édifice destiné à la représentation de pièces, de spectacles dramatiques.
2. Art de représenter devant un public une action dramatique.
(Le Petite Larousse)

Le théâtre, c’est d’abord un lieu partagé entre un espace pour le public et un espace pour les comédiens. C’est ce lieu où le public, c’est-à-dire vous, découvre « en vrai » une histoire jouée, qu’elle soit triste ou drôle, présentée pour le plaisir ou pour parler d’un thème important.

Le théâtre, c’est quelques minutes, quelques heures où le public est plongé dans un autre univers. C’est un peu comme la télévision sauf que l’on ne peut pas changer de programme, que les comédiens sont en chair et en os devant nos yeux et qu’ils jouent la pièce en entier, sans pouvoir recommencer. . . Au théâtre tout est vrai mais tout est faux aussi. . .

Les premières pièces de théâtre se sont jouées dès l’Antiquité ! Depuis, le théâtre a changé, évolué mais il est resté l’art qui fait le plus appel aux autres arts : la littérature pour son texte, l’art plastique pour ses décors et la danse pour son mouvement scénique. Le théâtre a inspiré le cinéma aussi !



C'est sous l'Antiquité que se jouent les premières représentations théâtrales. Les Grecs puis les Romains se rassemblent dans de grands espaces circulaires à ciel ouvert. Les pièces sont alors jouées en l'honneur des Dieux.



Le théâtre se sépare du religieux et devient un amusement public joué sur les places publiques. Il se joue à l'extérieur sur des estrades.

Une troupe de théâtre s'installe au couvent des Augustins, c'est la première fois que l'on parle de théâtre à Huy.



En France : Création des premières salles de théâtre, l'Hôtel de Bourgogne et le Théâtre du Marais. Le public est debout devant la scène ou assis dans un gradin installé dans le fond de la salle.



En Angleterre : Naissance du théâtre élisabéthain. Ces salles à ciel ouvert sont conçues de manière circulaire. Le public se place dans l'arrondi et sur le parterre (au pied de la scène). Cette dernière est composée de plusieurs étages et notamment d'un balcon.



18^e et 19^e siècle

Naissance du théâtre à l'italienne. À partir du 18^e siècle, les salles ressemblent de plus en plus à celles que l'on connaît aujourd'hui. Le public n'est plus éclairé comme avant mais est plongé dans le noir. Seule la scène est mise en lumière. Devant la scène, on retrouve un parterre pour le public plus riche et, tout autour, des étages où se trouvent les places les moins chères.

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE, LIGNE DU TEMPS

TEMPS MODERNE

1634

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Le conseil communal de Huy décide de doter la ville d'un théâtre. La salle de l'époque, dans l'église Saint Etienne, est transformée pour pouvoir accueillir 300 personnes.

1811

La construction du théâtre à l'emplacement du Centre culturel débute.



19 ET 20 AVRIL 1925

Le théâtre est détruit par un incendie.

7 NOVEMBRE 1927

Ouverture du nouveau théâtre (bâtiment actuel).



L'ASBL Centre culturel de l'Arrondissement de Huy est créée.

1^{er} JUILLET 1989



Rénovation du bâtiment du Centre culturel qui passe par la construction de la rotonde et la modernisation de la grande salle.

2000

2010

AUJOURD'HUI



De nos jours, les salles et lieux de théâtre sont un mélange et un héritage de tout cela. Ils évoluent en fonction des spectacles qui parfois se jouent dans des lieux publics, parfois dans des grandes salles circulaires (amphithéâtres), parfois dans des caves... Les évolutions techniques ont également modifié les manières de concevoir un spectacle.



L'Espace Saint Mengold, ancienne église, devient une salle du Centre culturel. À la fois salle de spectacle, d'exposition et lieu d'animation.

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE



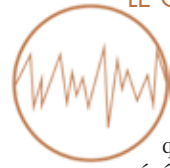
L'AUTEUR

Seul ou à plusieurs, il invente et écrit des pièces de théâtre. Lui, il s'occupe des mots.



LE METTEUR EN SCÈNE

C'est lui qui donne la direction au spectacle. Il fait vivre les mots sur la scène grâce aux comédiens. Une équipe de création lui vient en aide pendant la préparation d'un spectacle : un scénographe, des régisseurs, une costumière, un compositeur, et bien entendu des comédiens.



LE COMPOSITEUR

Le compositeur est la personne qui s'occupe de la musique, des bruits et des sons que l'on entend durant un spectacle. Son savoir-faire est très important car, grâce à lui et aux musiciens, ce qu'on appelle des ambiances sonores se créent. En général, la musique est enregistrée sur une bande-son mais parfois, des musiciens jouent leur musique en « live ».



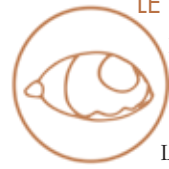
LE CONCEPTEUR LUMIÈRE OU ÉCLAIRAGISTE

Après l'ambiance sonore, place aux ambiances lumineuses ! Grâce à des projecteurs, le concepteur lumière conçoit l'éclairage des différentes scènes d'un spectacle.



LE RÉGISSEUR LUMIÈRE

Une fois que l'éclairagiste a pensé ses plans d'éclairage, le régisseur lumière s'occupe de programmer, de régler et de gérer le matériel avant et pendant la pièce de théâtre. Paradoxalement, s'il s'occupe de commander la lumière, il est généralement tapi dans l'ombre.



LE COMÉDIEN, LA COMÉDIENNE

Dans la peau d'un personnage, le comédien recourt à des techniques artistiques, à sa voix et à son corps pour raconter une histoire. C'est lui qui est au devant de la scène, face au public. Le résultat qu'on peut voir sur scène lui demande beaucoup de travail et d'énergie.



LE SCÉNOGRAPHE

Il crée les décors dans lesquelles les comédiens jouent leur spectacle. Il s'occupe donc de la scénographie du spectacle qu'on peut définir comme l'aménagement du plateau avec des décors, des accessoires, etc.



L'ATELIER DE CONSTRUCTION

C'est ici que les idées du scénographe sont mises en forme. Lorsque c'est facilement réalisable, les constructeurs fabriquent les décors eux-mêmes mais parfois, ils ont besoin de machines pour des réalisations plus importantes.



LE COSTUMIER, LA COSTUMIÈRE

Elle dessine, sur du papier, les costumes que porteront les comédiens.



LE COUTURIER, LA COUTURIÈRE

En se servant des croquis de la costumière, elle fabrique les costumes des comédiens. Si, sur scène, on retrouve des marionnettes, elles aussi ont une tenue fabriquée spécialement pour elles.

Entre l'écriture d'un spectacle et ses premières représentations, il faut compter un délai minimum de six mois à un an. Une équipe de dix à vingt personnes (parfois plus) est généralement nécessaire.

LE VOCABULAIRE PROPRE AU THÉÂTRE

LA JAUGE

En fonction de la taille de la salle et du spectacle qu'on y joue, un nombre déterminé de spectateurs peut assister à la pièce, c'est la jauge.

LE SALUT

Lors du salut, à la fin des spectacles, les comédiens sortent de leur rôle pour recevoir les applaudissements du public. C'est à moment-là que le quatrième mur se brise.

LA GÉNÉRALE

C'est la dernière répétition avant la première représentation d'un spectacle. Elle se joue dans les conditions du réel. Les comédiens, qui sont costumés et maquillés, jouent donc avec les décors, les éclairages et la musique définitifs.

LES LOGES

C'est là que les comédiens se préparent avant de monter sur scène. À l'abri des regards, ils s'habillent, se maquillent et se concentrent.

LES DIDASCALIES

Dans le texte que l'auteur – ou le metteur en scène – distribue aux comédiens, tout ce qui est écrit ne se dit pas lors du spectacle. Parmi les répliques et les dialogues, sont en effet glissées des indications scéniques qui permettent aux comédiens de mieux se représenter l'histoire, les déplacements, le temps de l'action... ce sont les didascalies.

LA TOURNÉE

Après leur « création », les spectacles partent généralement en tournée. L'équipe artistique voyage alors de ville en ville, de salle en salle. Les décors, les éclairages... sont montés et démontés pour chaque représentation.

LE RAPPEL

À la fin d'un spectacle, il arrive que le public continue à applaudir après le salut des comédiens. Cela signifie que les spectateurs ont vraiment apprécié la représentation et la prestation des artistes. « Rappelés », ceux-ci reviennent sur scène et saluent à nouveau.

LE QUATRIÈME MUR

Il sépare les comédiens du public mais est en fait imaginaire. Les comédiens jouent leurs scènes comme si personne ne les regardait, cela rend leur jeu plus réaliste et vraisemblable.

LES RÉPÉTITIONS

Un spectacle, ça se prépare ! Il est donc impératif de répéter plusieurs fois la pièce avant de la jouer devant des spectateurs.

CÔTÉ COUR ET JARDIN

Le côté cour est le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui est le côté gauche. Ces termes permettent au metteur en scène et aux comédiens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon leur position. Au théâtre des tuilleries, sur le côté gauche, il y avait la cour du palais du Louvre et sur le côté droit, le jardin des tuilleries, ces termes nous sont restés.

LA PREMIÈRE

Comme son nom l'indique, la première est tout simplement la première représentation publique d'un spectacle.

JEUX

❶ La salle, associe le bon nom au bon numéro :

Le rideau	La frise	Les haut-parleurs	Le rideau de fond
Les pendrillons	Les coulisses	Parterre gradiné	Le proscenium
Côté cour	Le cyclo	Le balcon	Les guindes
Côté jardin	La régie	Le plateau	
Les cintres	Les projecteurs	Les passerelles de service	



RÉPONSES :

13

2 Relie par association

- AUTEUR •

RÉGISSEUR •

COMÉDIENS •

COMPOSITEUR •

QUATRIÈME MUR •

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN •
- AMBIANCES SONORES

• INVISIBLE

• PROJECTEUR

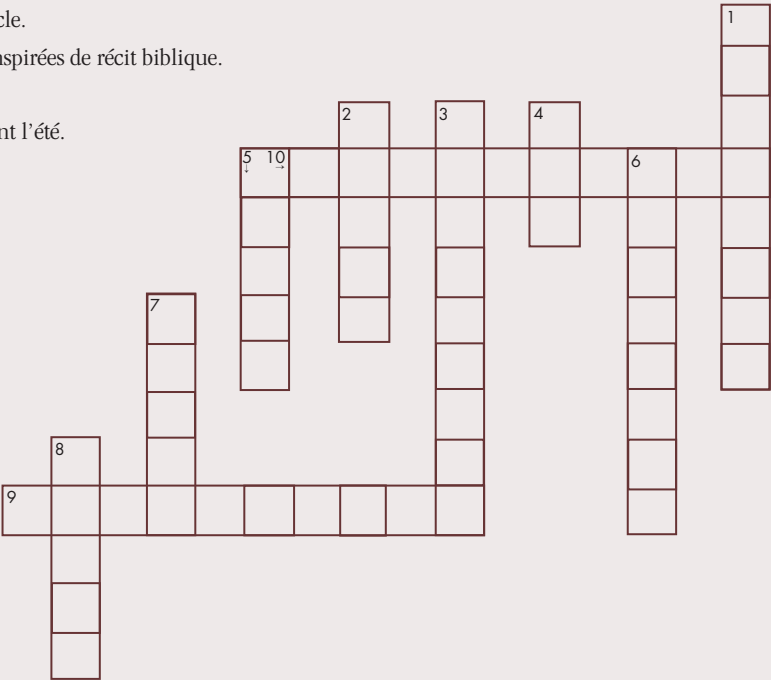
• ANGLETERRE

• TRAC

• TEXTE

3 Mots fléchés

1. Il a détruit le théâtre les 19 et 20 avril 1925.
2. Lieu où sont les régisseurs durant le spectacle.
3. Époque durant laquelle les pièces étaient inspirées de récit biblique.
4. Le théâtre en est un.
5. J'y découvre les pratiques artistiques pendant l'été.
6. Espace du public face à la scène.
7. Moment où les spectateurs applaudissent.
8. Endroits où les comédiens se préparent.
9. Elle dessine les costumes des comédiens.
10. Il/elle crée les décors du spectacle.



Exercices à faire en classe

Voici quelques exemples d'exercices à réaliser en classe. Si vous en voulez davantage, n'hésitez pas à travailler le mime qui est une technique intéressante pour des enfants qui débudent la pratique théâtrale. Le Centre culturel propose par ailleurs une série d'animations pour aborder le théâtre en classe, le temps d'une après-midi ou de façon plus approfondie grâce au projet « Théâtre à l'école ».

CRÉATION

Le professeur impose un thème et par groupe de 4 élèves, il invite à préparer pendant 15 minutes une saynète de 5 à 10 minutes.

MIME EN CASCADE

Trois élèves sortent de la classe (A, B, C). Un quatrième élève (D) montre aux élèves restés en classe un enchaînement de cinq actions en les expliquant. Le premier élève (A) rentre dans la classe et se fait mimer (sans paroles) les cinq actions par D. Le suivant (B) rentre dans la classe et se fait mimer (par A) les cinq actions. Et ainsi de suite. Le dernier élève rentré explique tout haut ce qu'il a compris des mimes. Une sorte de téléphone arabe du mime. . .

LIVE TO LIVERPOOL

Chaque groupe est composé de deux personnages (A et B) qui doivent suivre le dialogue ci-dessous. Aucun mot supplémentaire ne peut être ajouté et l'ordre des répliques doit être respecté. Le mime, lui, est autorisé. Deux séries différentes vous sont proposées.

1^{re} série

- A : J'aime la soupe au cerfeuil.
- B : Dans le ciel, il y a des étoiles.
- A : J'ai perdu mes lunettes.
- B : J'ai oublié le sel.

2^e série

- A : C'est lui qui a fini premier de la course.
- B : Le Japon est une île
- A : Pourquoi as-tu éteint la lumière ?
- B : On devrait repeindre en bleu.

SOLUTIONS

- 15

1 p 12

1. Le rideau / 2. cyclo / 3. les projecteurs / 4. Les cintres / 5. Le rideau de fond / 6. La frise

7. Les passerelles de service / 8. Les guindes / 9. Les pendillons / 10. Les coulisses / 11. Le plateau

12. Le proscenium / 13. Côté cour / 14. Côté jardin / 15. Les haut-parleurs / 16. Le balcon / 17. La régie

18. Parterre gradiné
- 2 p 14

2 Relie par association :

Auteur > Texte / Régisseur > Projecteur / Comédiens > Stress / Compositeur > Ambiances sonores

Quatrième mur > invisible / Théâtre élisabéthain > Angleterre
- 3 p 14

3 Mot fléché :

1. Incendie / 2. Régie / 3. Moyen-Âge / 4. Art / 5. Stage / 6. Parterre / 7. Solut / 8. Loges

9. Costumière / 10. Scénographe

www.acte2.be



Centre culturel de l'Arrondissement de Huy

Avenue Delchambre, 7a - Huy

téléphone : 085 21 12 06

fax : 085 25 04 09

info@ccah.be

